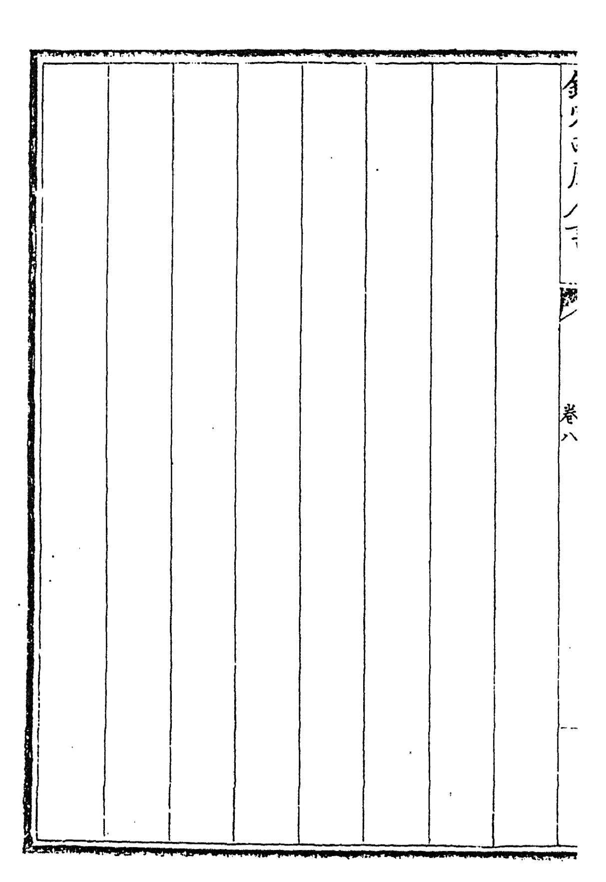
四庫全書

史部

欽定四庫全書

皇朝禮器圖式卷八

樂器一 朝會

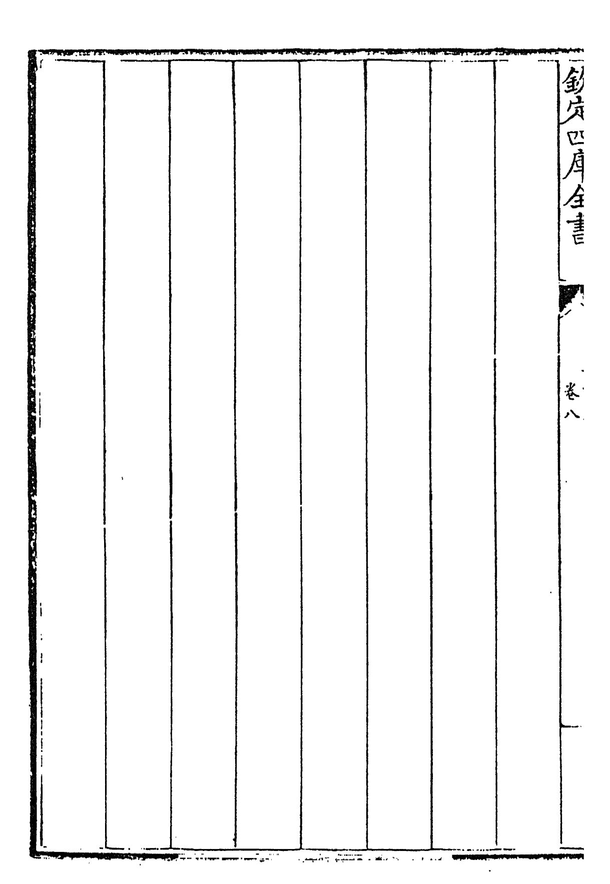


朝會中和韶樂麾

朝會中和韶樂麾　謹按隋書音樂志帝出黄門侍郎舉麾於殿上掌故應之舉於階下奏康韶之樂舊唐書音樂志協律郎舉麾樂作仆麾樂止元史禮樂志麾長七尺畫升龍於上以塗金龍首朱杠懸之

本朝定制朝會中和韶樂麾黄緞為之長五尺四寸六分濶一尺八分繡雲龍其端飾藍緞長八寸一分繡星雲文中為日華金篆中和字上下皆綴横

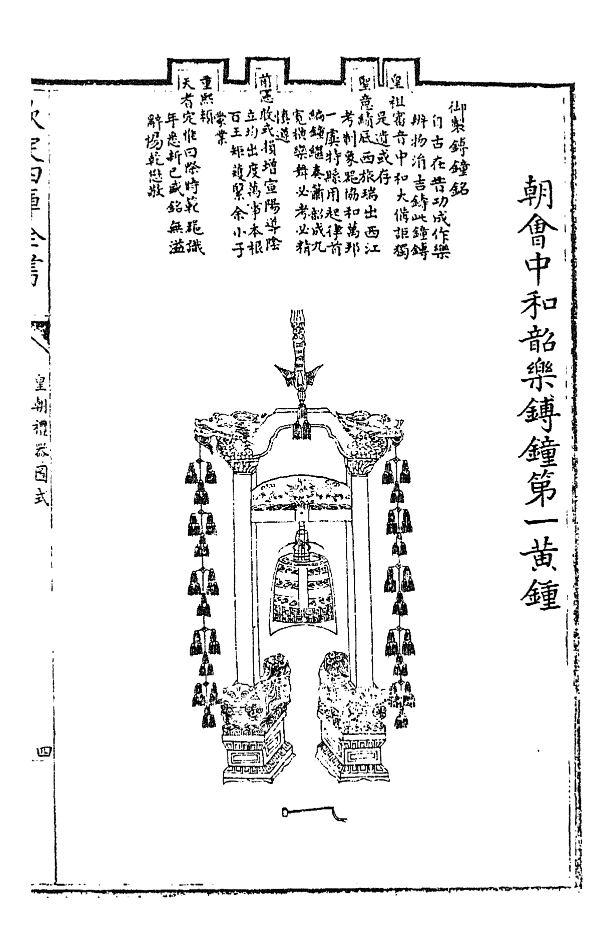
木上縱五寸七分鏤雙龍下縱三寸六分鏤山水形皆塗金結黃絨紃銜於龍口懸以朱杠長八尺一寸圍三寸三分杠端飾塗金銅龍長一尺九分曲首向前四寸六分座高二尺五寸六分濶一尺五寸三分亦以金髹之祭祀燕饗中和韶樂麾皆同



朝會中和韶樂鎛鐘第一黃鐘

御製鎛鐘銘

自古在昔功成作樂
辨物涓吉鑄此鐘鎛
皇祖審音中和大備詎獨
足遵式存
聖意續厎西旅瑞出西江
考制象器協和萬邦
一虡特懸用起律首
編鐘繼奏簫韶成九
寬模樂舞必考必精慎遵
前憲敢或損增宣陽導陰
立均出度萬事本根
百王矩矱槩余小子
棠業
重熙報
天者定作曰除時乾罷識
年恙新已歲銘無溢
辭揚乾懸敬



朝會中和韶樂鎛鐘第一黄鐘　謹按周禮春官鎛師鄭康成注鎛如鐘而大賈公彦疏以其形如鐘而大獨在一虡隋書音樂志設十二鎛鐘各依辰位而應其律乾隆二十四年江西臨江府得古鎛鐘撫臣以獻於
朝適當西師奏凱之時功成樂作式彰瑞應
上既考古制釐定其名復
詔樂部仿鑄鎛鐘十二以備宫懸第一鐘應黄鐘之律

十一月用之兩欒高一尺八寸三分二釐中高一尺六寸一分于徑一尺五寸一分八釐横一尺一寸三分九釐兩舞相距一尺一寸九分六釐横一尺三分六釐甬長一尺八分徑四寸三分二釐衡徑三寸八分旋徑四寸八分濶一寸四分四釐蟲長三寸三釐濶一寸八分二釐厚一寸二分一釐蟲孔長一寸五分一釐濶一寸一釐乳凡三十六高一寸四分四釐鐫識處高九寸一分一釐上濶

三寸三釐下濶四寸五釐前鐫

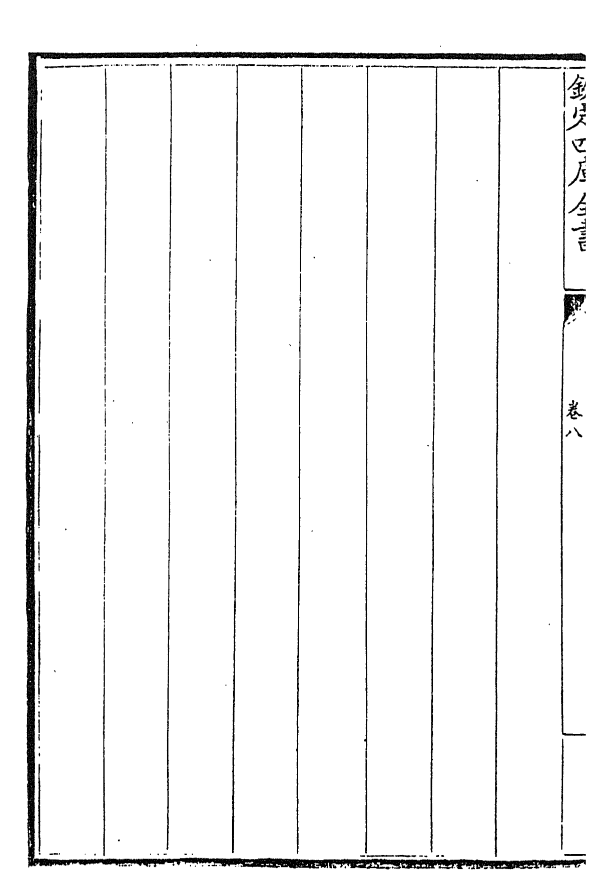
御製銘後鐫鏄鐘第一黃鍾大清乾隆二十有六年歲在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子鑄成俱篆文簨虡皆塗金通高九尺二寸五分厚三寸八分上簨左右刻龍首濶五尺四寸高一尺一寸中簨濶二尺七寸高四寸簨上有業高七寸鏤雲龍附簨結黃絨紃以懸鐘虡高五尺六寸五分濶四寸承以五采伏獅高一尺二寸五分下為趺高亦如

之縱二尺四寸横一尺二寸趺上垣高三寸鏤山水形上簨脊樹金鸞味銜五采流蘇龍口亦如之下垂至趺第二大吕第三太蔟亦用此簨虡擊具為卧鼓形有柄髹朱凡鐘磬皆如之

圜丘

祈穀壇

天神壇鎛鐘皆同燕饗中和韶樂鎛鐘第一亦同



朝會中和韶樂鎛鐘第二大呂

朝會中和韶樂鎛鐘第二大呂 謹按

御製鎛鐘第二應大呂之呂十二月用之兩欒高一尺七寸六釐中高一尺五寸一分七釐于徑一尺四寸二分二釐横一尺六分六釐兩舞相距一尺二寸一分三釐横九寸七分甬長一尺一分一釐徑四寸四釐衡徑二寸六分六釐旋徑四寸四分九釐濶一寸三分四釐蟲長二寸八分四釐濶一寸七分厚一寸一分四釐蟲孔長一寸四分二釐濶

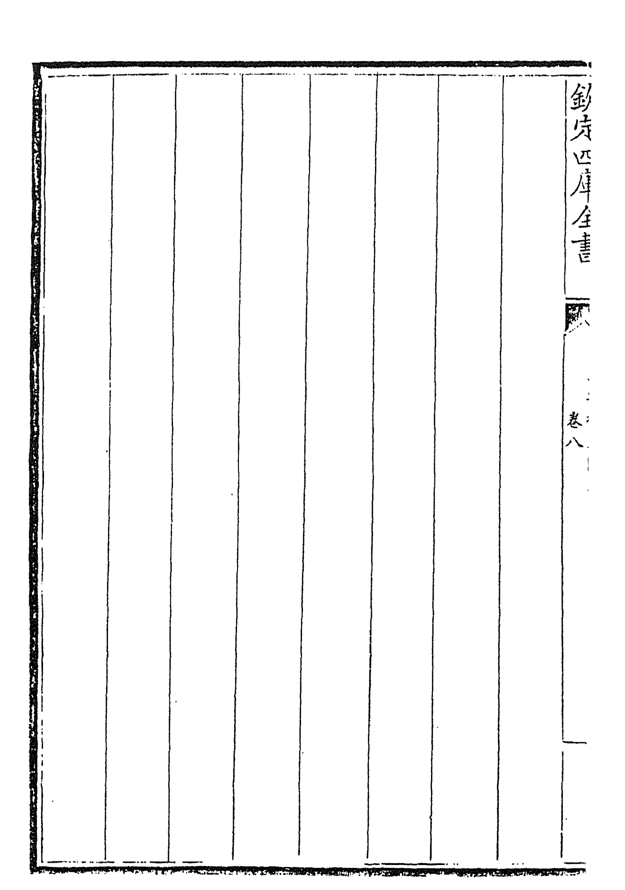
九分四釐乳凡三十六高一寸三分四釐鐫識處
高八寸五分三釐上濶二寸八分四釐下濶三寸
七分九釐前鐫
御製銘後鐫鎛鐘第二大吕年月俱如前燕饗中和韶
樂鎛鐘第二同

朝會中和韶樂鎛鐘第三太蔟

朝會中和韶樂鎛鐘第三太蔟　謹按

御製鎛鐘第三應太蔟之律正月用之兩欒高一尺六寸二分中高一尺四寸四分于徑一尺三寸五分横一尺一分二釐兩舞相距一尺一寸五分二釐横九寸一分二釐甬長九寸六分徑三寸八分四釐衡徑二寸五分三釐旋徑四寸二分六釐濶一寸二分八釐蟲長二寸七分濶一寸六分二釐厚一寸八釐蟲孔長一寸三分五釐濶九分乳凡三

十六高一寸二分八蹵鐫識處高八寸一分上濶
二寸七分下濶三寸六分前鐫
御製銘後鐫鎛鐘第三太蔟年月俱如前
太廟
奉先殿
朝日壇
太歲壇鎛鐘皆同燕饗中和韶樂鎛鐘第三亦同



朝會中和韶樂鎛鐘第四夾鐘

朝會中和韶樂鑄鐘第四夾鐘　謹按

御製鑄鐘第四應夾鐘之呂二月用之兩欒高一尺五寸一分七釐中高一尺三寸四分八釐于徑一尺二寸六分四釐橫九寸四分八釐兩舞相距一尺七分八釐橫八寸六分三釐甬長八寸九分八釐徑三寸五分九釐衡徑二寸三分七釐旋徑三寸九分九釐濶一寸一分九釐蟲長二寸五分二釐濶一寸五分一釐厚一寸一釐蟲孔長一寸二分

六韰濶八分四韰乳凡三十六高一寸一分九韰

鐫識處高七寸五分八韰上濶二寸五分二韰下

濶三寸三分七韰前鐫

御製銘後鐫鑄鐘第四夾鐘年月俱如前簨虡通高九

尺二寸五分厚二寸八分上簨濶四尺七寸高一

尺一寸中簨濶二尺一寸高三寸六分左右兩虡

高六尺三寸五分濶三寸六分趺高九寸縱二尺

一寸横一尺垣高二寸五分獅身出垣六寸五分

下施八二縱二尺三寸橫一尺二寸高一尺三寸

以符第一虡高下之制餘俱同第一簨虡第五姑

洗第六仲吕亦用此簨虡

社稷壇

帝王廟

文廟春祭鎛鐘皆同燕饗中和韶樂鎛鐘第四亦同

朝會中和韶樂鎛鐘第五姑洗

朝會中和韶樂鎛鐘第五姑洗　謹按

御製鎛鐘第五應姑洗之律三月用之兩欒高一尺四寸四分中高一尺二寸八分于徑一尺一寸橫九寸兩舞相距一尺二分四釐橫八寸一分九釐甬長八寸五分三釐徑一寸四分一釐衡徑二寸二分五釐旋徑三寸七分九釐濶一寸一分二釐蟲長二寸四分濶一寸四分四釐厚九分六釐蟲孔長一寸二分濶八分乳凡三十六高一寸一分三

鐎鐫識處高七寸二分上濶二寸四分下濶三寸二分前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第五姑洗年月俱如前

先農壇鎛鐘同燕饗中和韶樂鎛鐘第五亦同

朝會中和韶樂鎛鐘第六仲呂

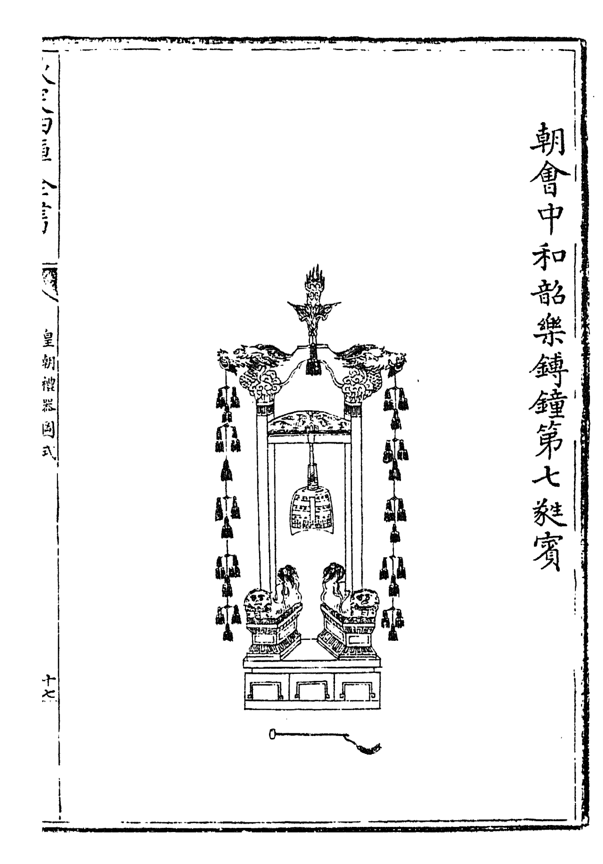
朝會中和韶樂鎛鐘第六仲呂　謹按

御製鎛鐘第六應仲呂之呂四月用之兩欒高一尺三寸四分八釐中高一尺一寸九分八釐于徑一尺一寸二分三釐橫八寸四分一釐兩舞相距九寸五分八釐橫七寸六分七釐甬長七寸九分九釐徑三寸一分九釐衡徑二寸一分旋徑三寸五分五釐濶一寸六釐蟲長二寸二分四釐濶一寸三分四釐厚八分九釐蟲孔長一寸一分二釐濶七

分四釐乳凡三十六高一寸六釐鐫識處高六寸七分四釐上濶二寸二分四釐下濶二寸九分九釐前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第六仲呂年月俱如前燕饗中和韶樂鎛鐘第六同

朝會中和韶樂鎛鐘第七蕤賓



朝會中和韶樂鑄鐘第七蕤賓 謹按

御製鑄鐘第七應蕤賓之律五月用之兩欒高一尺二寸八分中高一尺一寸三分七釐于徑一尺六分六釐橫七寸九分九釐兩舞相距九寸一分二釐橫七寸二分八釐甬長七寸五分八釐徑三寸三釐衡徑一寸九分九釐旋徑三寸三分七釐濶一寸一釐蟲長二寸一分三釐濶一寸二分七釐厚八分五釐蟲孔長一寸六釐濶七分一釐乳凡三

十六高一寸一蓋鐫識處高六寸四分上濶二寸

一分三釐下濶二寸四分八釐前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第七蕤賓年月俱如前簨虡通高九

尺二寸五分厚二寸八分左右兩虡高六尺五分

濶三寸六分上簨中簨獅趺尺寸俱同第二簨虡

下施几三縱三尺六寸六分横二尺三寸高一尺

六寸餘俱同第一簨虡第八林鍾第九夷則亦用

此簨虡燕饗中和韶樂鎛鐘第七同

朝會中和韶樂鎛鐘第八林鐘

朝會中和韶樂鎛鐘第八林鐘 謹按

御製鎛鐘第八應林鐘之呂六月用之兩欒高一尺二寸一分五釐中高一尺八分于徑一尺一分二釐橫七寸五分九釐兩舞相距八寸六分四釐橫六寸九分一釐甬長七寸二分徑二寸八分八釐衡徑一寸八分九釐旋徑三寸二分濶九分六釐蟲長二寸二釐濶一寸二分一釐厚八分一釐蟲孔長一寸一釐濶六分七釐乳凡三十六高九分六

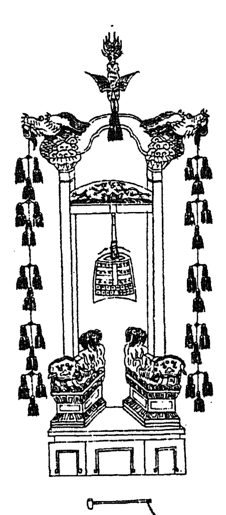
鏊鐫識處高六寸七鏊上濶二寸二鏊下濶二寸

七分前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第八林鍾年月俱如前燕饗中和韶

樂鎛鐘第八同

朝會中和韶樂鎛鐘第九夷則

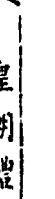
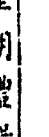
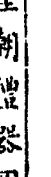
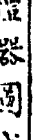
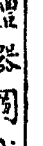
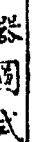


朝會中和韶樂鎛鐘第九夷則　謹按

御製鎛鐘第九應夷則之律七月用之兩欒高一尺一寸三分七釐中高一尺一分一釐于徑九寸四分八釐横七寸一分一釐兩舞相距八寸九釐横六寸四分七釐甬長六寸七分四釐徑二寸六分九釐衡徑一寸七分七釐旋徑二寸九分九釐濶八分九釐蟲長一寸八分九釐濶一寸一分三釐厚七分五釐蟲孔長九分四釐濶六分三釐乳凡三

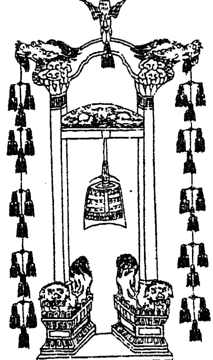
十六高八分九釐鐫識處高五寸六分八釐上濶一寸八分九釐下濶二寸五分二釐前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第九夷則年月俱如前燕饗中和韶樂鎛鐘第九同



朝會中和韶樂鎛鐘第十南呂



朝會中和韶樂鎛鐘第十南吕　謹按

御製鎛鐘第十應南吕之吕八月用之兩欒高一尺八分中高九寸六分于徑九寸横六寸七分五釐兩舞相距七寸六分八釐横六寸一分四釐甬長六寸四分徑二寸五分六釐衡徑一寸六分八釐旋徑二寸八分四釐濶八分五釐蟲長一寸八分濶一寸八釐厚七分二釐蟲孔長九分濶六分乳凡三十六高八分五釐鐫識處高五寸四分上濶一

社稷壇

寸八分下濶二寸四分前鎛
御製銘後鐫鎛鐘第十南吕年月俱如前簨虡通高九
尺二寸五分厚二寸八分左右兩虡高五尺六寸
五分濶三寸六分上簨中簨獅趺尺寸皆同第三
簨虡下拖凡三縱三尺六寸六分横二尺三寸高
二尺餘俱同第一簨虡第十一無射第十二應鍾
亦用此簨虡

帝王廟

文廟秋祭鎛鐘

夕月壇鎛鐘皆同燕饗中和韶樂鎛鐘第十亦同

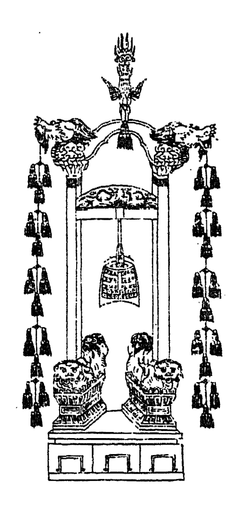
朝會中和韶樂鎛鐘第十一無射

御製鎛鐘第十一應無射之律九月用之兩欒高一尺一分一釐中高八寸九分八釐于徑八寸四分二釐橫六寸二分二釐兩舞相距七寸一分九釐橫五寸七分五釐甬長五寸九分九釐徑二寸三分九釐衡徑一寸五分八釐旋徑二寸六分六釐濶七分九釐蟲長一寸六分八釐濶一寸一釐厚六分七釐蟲孔長八分四釐濶五分六釐乳凡三十

六高七分九釐鐫識處高五寸五釐上濶一寸六分八釐下濶二寸二分四釐前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第十一無射年月俱如前燕饗中和韶樂鎛鐘第十一同

朝會中和韶樂鎛鐘第十二應鐘



朝會中和韶樂鎛鐘第十二應鐘 謹按

御製鎛鐘第十二應應鐘之呂十月用之兩欒高九寸六分中高八寸五分三釐于徑七寸九分九釐橫五寸九分九釐兩舞相距六寸八分二釐橫五寸四分六釐甬長五寸六分八釐徑二寸二分七釐衡徑一寸四分九釐旋徑二寸五分一釐濶七分五釐蟲長一寸五分九釐濶九分五釐厚六分六釐蟲孔長七分九釐濶五分三釐乳凡三十六高

七分五釐鐫識處高四寸八分上濶一寸六分下濶二寸一分三釐前鐫

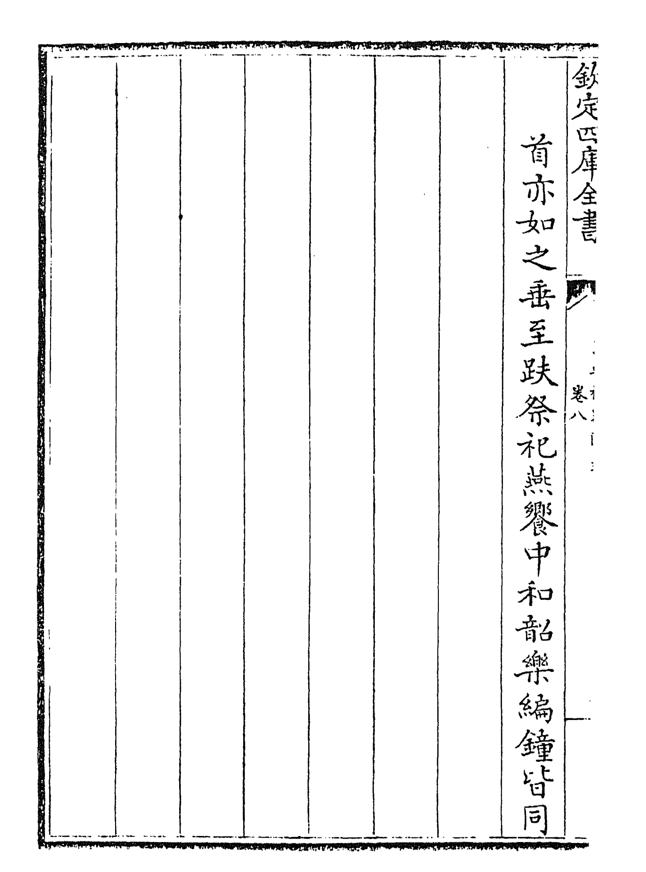
御製銘後鐫鎛鐘第十二應鍾年月俱如前燕饗中和韶樂鎛鐘第十二同

朝會中和韶樂編鐘

朝會中和韶樂編鐘　謹按周禮春官磬師擊編鐘隋書音樂志編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八合十六鐘懸於一簨虡

本朝定制朝會中和韶樂編鐘範金為之十六枚同虡應十二正律四倍律陰陽各八以厚薄為次薄者聲濁厚者聲清紐為雙龍中為雲龍文近唇如滿月者六以受擊形制皆同高七寸四分四釐九毫中徑七寸一分四釐六毫上下徑皆五寸三釐

九毫前鎛康熙五十四年製後各鎛律名簨虡皆塗金通高九尺中横為三簨上簨左右刻龍首濶一丈中下二簨俱濶六尺四寸高三寸五分刻朶雲各八下垂金鉤以懸鐘上業鏤雲龍文高七寸四分下業鏤山水形高一寸五分虡高六尺四寸濶四寸一分厚如之承以五采伏獅高一尺六分下為趺縱二尺四寸横一尺高如之趺上垣高三寸鏤山水形上簨脊樹金鸞五味銜五采流蘇龍



首亦如之垂至跌祭祀燕饗中和韶樂編鐘皆同



朝會中和韶樂特磬第一黃鍾

朝會中和韶樂特磬第一黄鍾　謹按禮記明堂位叔之離磬陳暘樂書編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專虡之特磬乾隆二十四年西域者定和闐悉入版圖采玉豐博可叶鳴球

上允廷議依律琢特磬十二以儷鎛鐘第一磬應黄鍾之律十一月用之股修一尺四寸五分八釐博一尺九寸三釐五毫鼓修二尺一寸八分七釐博七寸二分九釐厚七分二釐九毫前鐫

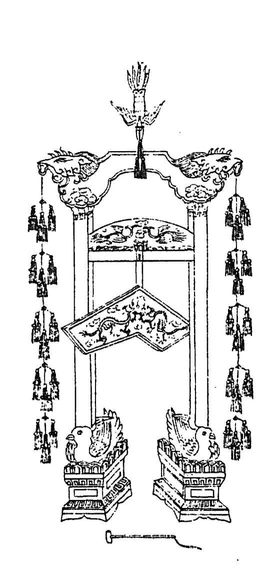
御製銘後鎛特磬第一黃鍾乾隆二十有六年歲在辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成簨虡形制尺寸皆同鎛鐘惟上簨左右刻鳳首趺飾臥鳧白羽朱喙附簨結黃絨紃以懸磬第二大呂第三太蔟亦用此簨虡

圜丘

祈穀壇

天神壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第一亦同

朝會中和韶樂特磬第二大呂

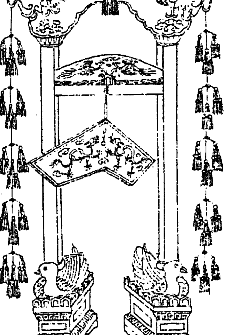


朝會中和韶樂特磬第二大呂　謹按

御製特磬第二應大呂之呂十二月用之股修一尺三寸六分五釐二毫博一尺二分三釐九毫鼓修二尺四分七釐八毫博六寸八分二釐六毫厚七分六釐八毫前鐫

御製銘後鐫特磬第二大呂年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第二同

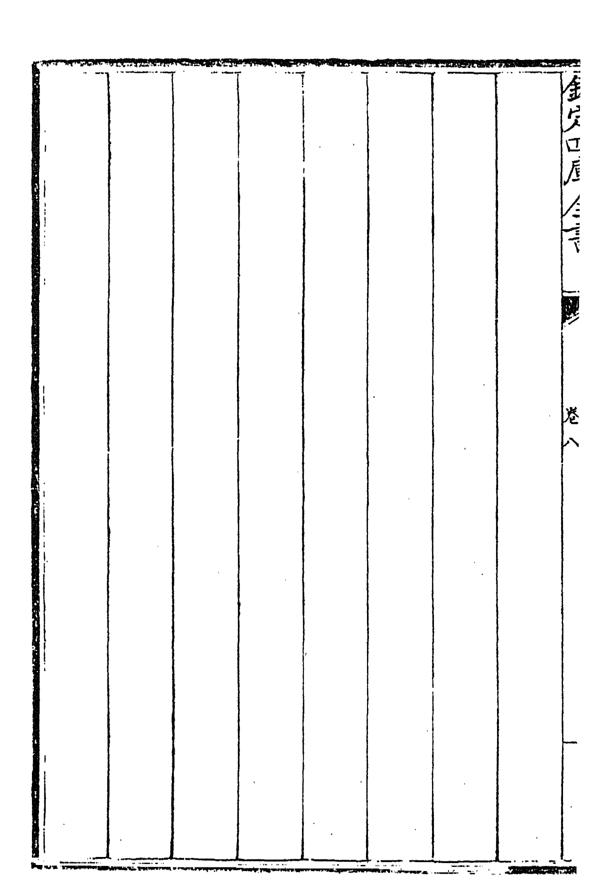
朝會中和韶樂特磬第三太簇



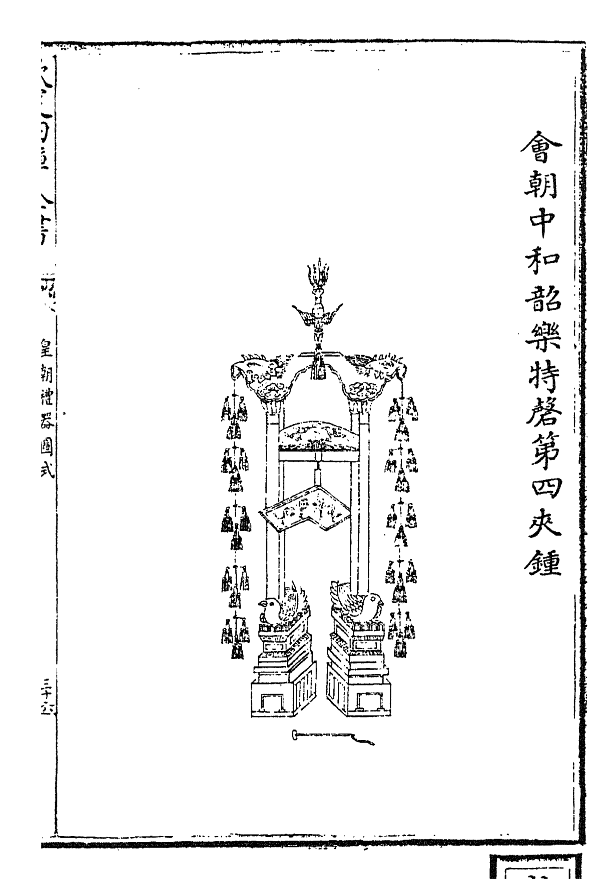
朝會中和韶樂特磬第三太蔟　謹按
御製特磬第三應太蔟之律正月用之股修一尺二寸九分六氂博九寸七分二氂鼓修一尺九寸四分四氂博六寸四分八氂厚八分九毫前鐫
御製銘後鐫特磬第三太蔟年月俱如前

太廟
奉先殿
朝日壇

太歲壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第三亦同



會朝中和韶樂特磬第四夾鍾



朝會中和韶樂特磬第四夾鍾　謹按

御製特磬第四應夾鍾之吕二月用之股修一尺二寸一分三釐六毫博九寸一分四毫鼓修一尺八寸二分四毫博六寸六釐八毫厚八分六釐四毫前

鎛

御製銘後鎛特磬第四夾鍾年月俱如前簨虡形制尺寸俱同鎛鍾上簨下趺俱同第一簨虡第五姑洗第六仲吕亦用此簨虡

社稷壇

帝王廟

文廟春秋特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第四亦同

朝會中和韶樂特磬第五姑洗

朝會中和韶樂特磬第五姑洗　謹按

御製特磬第五應姑洗之律三月用之股修一尺一寸五分二釐博八寸六分四釐鼓修一尺七寸二分八釐博五寸七分六釐厚九分一釐前鐫

御製銘後鐫特磬第五姑洗年月俱如前

先農壇特磬同燕饗中和韶樂特磬第五亦同

朝會中和韶樂特磬第六仲吕

朝會中和韶樂特磬第六仲呂　謹按

御製特磬第六應仲呂之呂四月用之股修一尺七分八釐六毫博八寸八釐九毫鼓修一尺六寸一分七釐九毫博五寸三分九釐三毫厚九分七釐二毫前鐫

御製銘後鐫特磬第六仲呂年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第六同

朝會中和韶樂特磬第七蕤賓

朝會中和韶樂特磬第七蕤賔　謹按

御製特磬第七應蕤賔之律五月用之股修一尺二分

四釐博七寸六分八釐鼓修一尺五寸三分六釐

博五寸一分二釐厚一寸二釐四毫前鐫

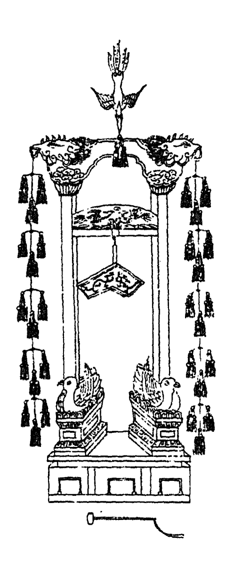
御製銘後鐫特磬第七蕤賔年月俱如前簨虡及几形

制尺寸俱同鎛鐘上簨下趺俱同第一簨虡第八

林鐘第九夷則亦用此簨虡燕饗中和韶樂特磬

第七同

朝會中和韶樂特磬第八林鐘



朝會中和韶樂特磬第八林鍾 謹按

御製特磬第八應林鍾之呂六月用之股修九寸七分

二釐博七寸二分九釐鼓修一尺四寸五分八釐

博四寸八分六釐厚一寸六釐四毫前鐫

御製銘後鐫特磬第八林鍾年月俱如前燕饗中和韶

樂特磬第八同

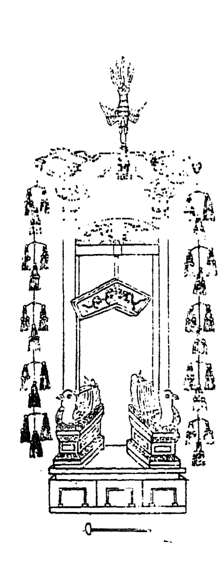
朝會中和韶樂特磬第九夷則

朝會中和韶樂特磬第九夷則　謹按

御製特磬第九應夷則之律七月用之股修九寸一分二毫博六寸八分二釐六毫鼓修一尺三寸六分五釐三毫博四寸五分五釐一毫厚一寸七釐八毫前鐫

御製銘後鐫特磬第九夷則年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第九同

朝會中和韶樂特磬第十南吕



朝會中和韶樂特磬第十南呂　謹按

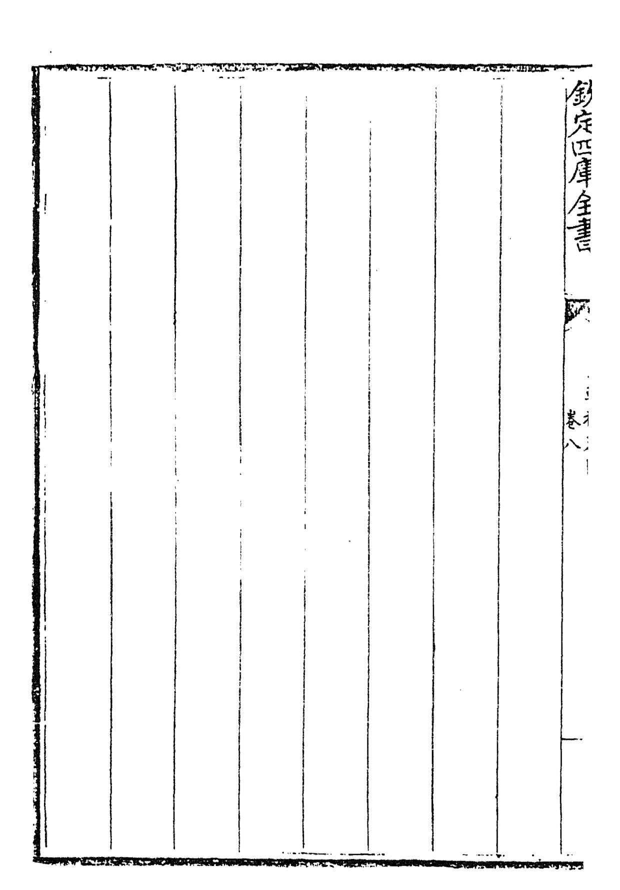
御製特磬第十應南呂之呂八月用之股修八寸六分四釐博六寸四分八釐鼓修一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐厚一寸一分五釐二毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十南呂年月俱如前簨虡及几形制尺寸俱同鏄鐘上簨下趺俱同第一簨虡第十一無射第十二應鍾亦同此簨虡

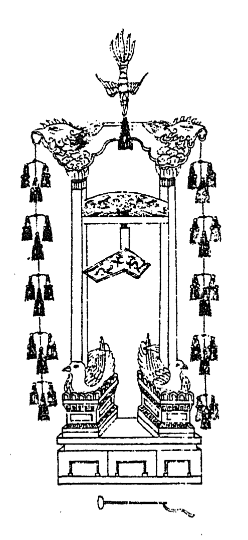
帝王廟

文廟秋祭特磬

夕月壇特磬皆同燕饗中和韶樂特磬第十亦同



朝會中和韶樂特磬第十一無射



朝會中和韶樂特磬第十一無射 謹按

御製特磬第十一應無射之律九月用之股修八寸九釐博六寸六釐七毫鼓修一尺二寸一分三釐五毫博四寸四釐五毫厚一寸二分一釐三毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十一無射年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第十一同

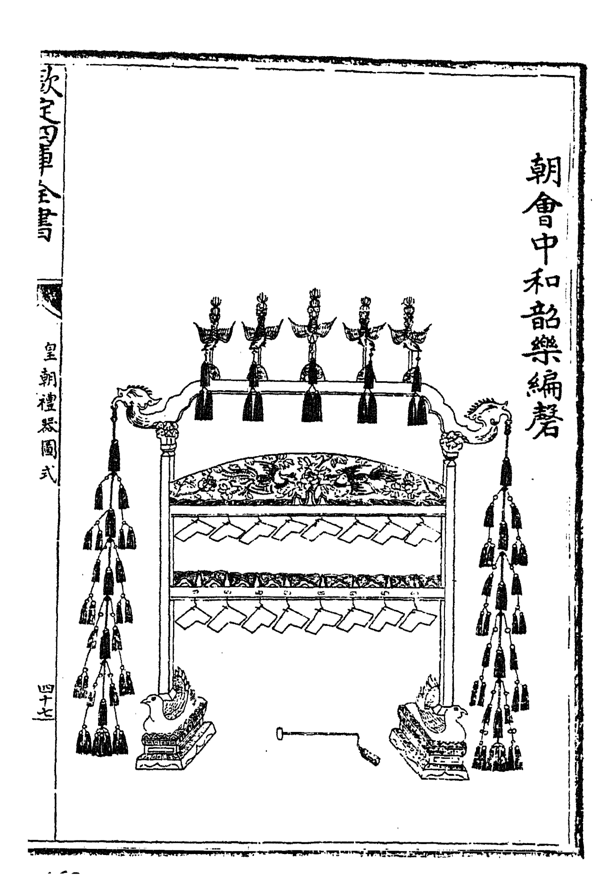
朝會中和韶樂特磬第十二應鍾

朝會中和韶樂特磬第十二應鍾　謹按

御製特磬第十二應應鍾之呂十月用之股修七寸六分八釐博五寸七分六釐鼓修一尺一寸五分二釐博三寸八分四釐厚一寸二分九釐六毫前鐫

御製銘後鐫特磬第十二應鍾年月俱如前燕饗中和韶樂特磬第十二同

朝會中和韶樂編磬



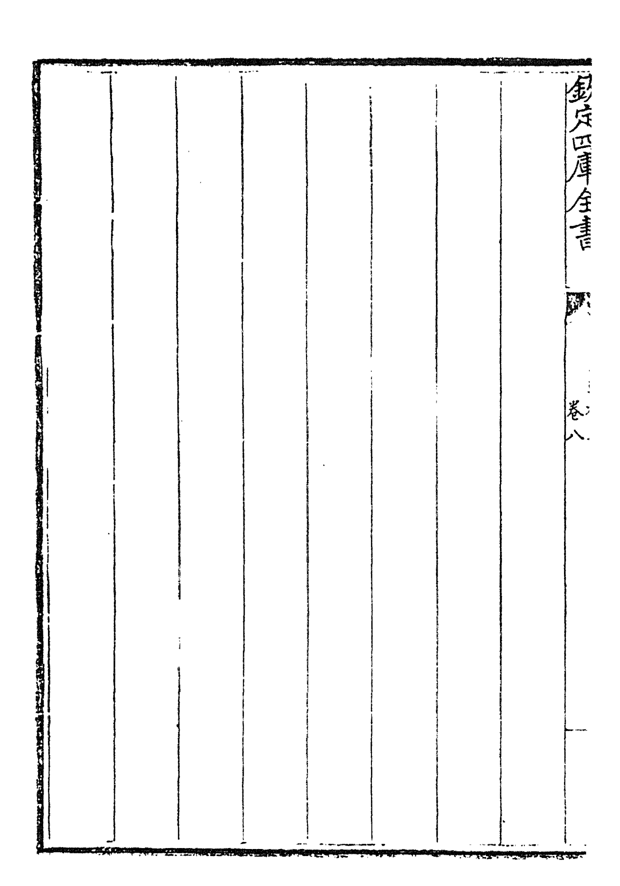
朝會中和韶樂編磬　謹按周禮春官磬師掌教擊磬鄭康成注磬亦編儀禮大射儀樂人宿縣於阼階東笙磬西面西階之西頌磬東面鄭康成注皆編而縣之隋書音樂志磬用玉若石為之懸如編鐘之法

本朝定制朝會中和韶樂編磬靈璧石為之十六枚同虡以厚薄應律如編鐘之法兩面繪雲龍形制皆同股修倶七寸二分九釐博倶五寸四分六釐

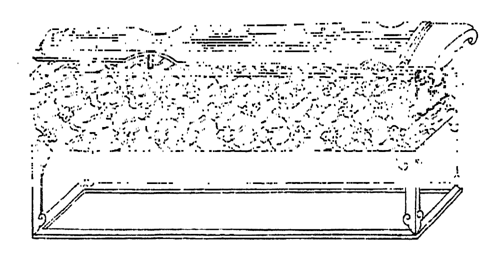
七毫鼓修俱一尺九分三釐五毫博俱三寸六分四釐五毫股側鐫康熙五十四年製鼓側各鐫律名中穿小孔以黃絨紃懸之上下各八簨虡形制尺寸皆同編鐘惟上簨左右刻鳳首脊樹金鳳五上業鏤鳳文趺飾卧鳧白羽朱喙祭祀燕饗中和韶樂編磬皆同惟

圜丘

祈穀壇以碧玉為之



朝會中和韶樂琴



朝會中和韶樂琴　謹按禮記明堂位大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也爾雅釋樂大琴謂之離邢昺疏琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

本朝定制朝會中和韶樂琴合桐梓為之髹以漆七絃皆以朱前廣後狹上圓下方中虛通長三尺一寸五分九釐額闊五寸一分三毫肩闊五寸八分

三釐一毫尾濶四寸三分七釐四毫岳山高四分八釐六毫厚二分四釐三毫龍口濶一寸二分龍池長六寸二分三釐七毫鳳池長二寸五分一釐一毫濶皆六分四釐八毫見掌高一寸一分三釐四毫雁足高八分九釐一毫軫七長一寸五分三釐九毫軫池長三寸七分二釐六毫濶五分六釐七毫穿孔以受軫軫末結黄絨紃上出以綰絃繞龍口下繋雁足左四右三絃自岳山至龍口二尺

九寸一分六䡴𤔡凡十三飾以蚌岳山焦尾皆以

檀髤金几承之黄緞幂祭祀燕饗中和韶樂琴皆

同

朝會中和韶樂瑟

朝會中和韶樂瑟　謹按樂記清廟之瑟朱絃而疏越鄭康成注越瑟底孔也爾雅釋樂大瑟謂之灑邢昺疏世本曰庖犧氏作五十絃黄帝破為二十五絃

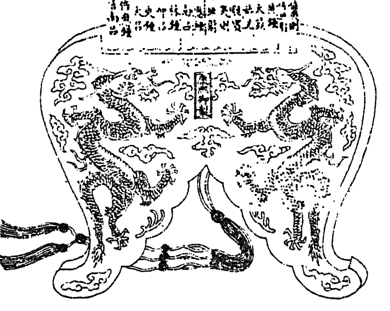
本朝定制朝會中和韶樂瑟斲桐為之髹以漆二十五絃前廣後狹上圓下方中虚而髙兩端俯通長六尺五寸六分一釐前濶一尺四寸五分八釐足髙二寸九分一釐六毫後濶一尺二寸三分九釐

三毫足高二寸一分八釐七毫前後梁高濶俱七分二釐九毫越二前方徑四寸三分七釐四毫後上圜下平徑如之下濶五寸一分三毫梁外各穿孔二十五以受絃絃首出前梁外末入後梁外孔從越迴至後梁上各於本絃綰之梁内絃長四尺三寸七分四釐中一絃黄外十二絃為陽均内十二絃為陰均皆朱各設柱以和之梁内繪雲龍前後錦文側為流雲後端承絃以黄緞繡龍絃孔飾以

蚌梁以檀髤金座二承之祭祀燕饗中和韶樂瑟

皆同

朝會中和韶樂排簫



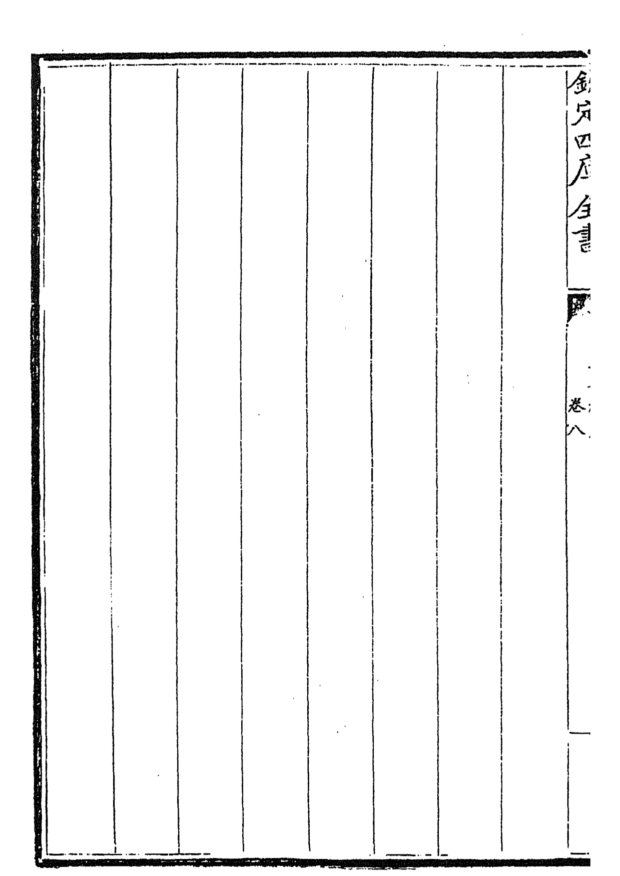
朝會中和韶樂排簫　謹按周禮春官笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管爾雅釋樂大簫謂之言小者謂之筊郭璞注十六管長尺二寸

本朝定制朝會中和韶樂排簫比竹為之十六管陰陽各八自左而右列二倍律六正律以協陽均自右而左列二倍吕六正吕以協陰均其長與徑皆如本律管面各鐫律名以木為櫝中凹而虛以受管外出一寸九分上齊下參差櫝高九寸四分七

釐七毫厚一寸九釐三毫口濶六寸九分九釐八毫肩濶一尺一寸六分一釐足相距一尺一寸三分三釐五毫隨管之長短左右漸張以掩之通髹以朱繪金龍中以金書康熙

御製下施小鏍垂五采流蘇祭祀燕饗中和韶樂排簫皆

同



朝會中和韶樂簫

姑洗簫

仲吕簫

朝會中和韶樂簫　謹按周禮春官笙師鄭康成注今時所吹五空竹篴沈括夢溪筆談後漢馬融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一孔出其背正是今之尺八陳暘樂書簫管之制六孔或謂之尺八管或謂之豎篴朱子語類今之簫乃古之笛馬端臨文獻通考短簫鐃歌單吹鼓吹之樂也

本朝定制朝會中和韶樂簫斷竹為之陽月用姑洗簫以四倍黄鍾管為體長一尺七寸七分五毫徑

四分三釐五毫陰月用仲呂簫以三倍半黄鍾管為體長一尺六寸九分三釐四毫徑四分一釐六毫皆前五孔後一孔旁二孔相並以出音上開山口徑二分通髹以朱繪雲龍旁孔垂五采流蘇朝會丹陛大樂祭祀耕耤采桑燕饗凱旋樂凡用簫者皆同

朝會中和韶樂笛

姑洗笛

仲呂笛

朝會中和韶樂笛　謹按許慎說文笛七孔筩也

智匠古今樂録橫吹張騫入西域始傳之宋史樂

志六竅為遂六律之聲備焉馬端臨文獻通考笛

首為龍頭有綬帶下垂元史禮樂志龍笛横吹之

管首制龍頭

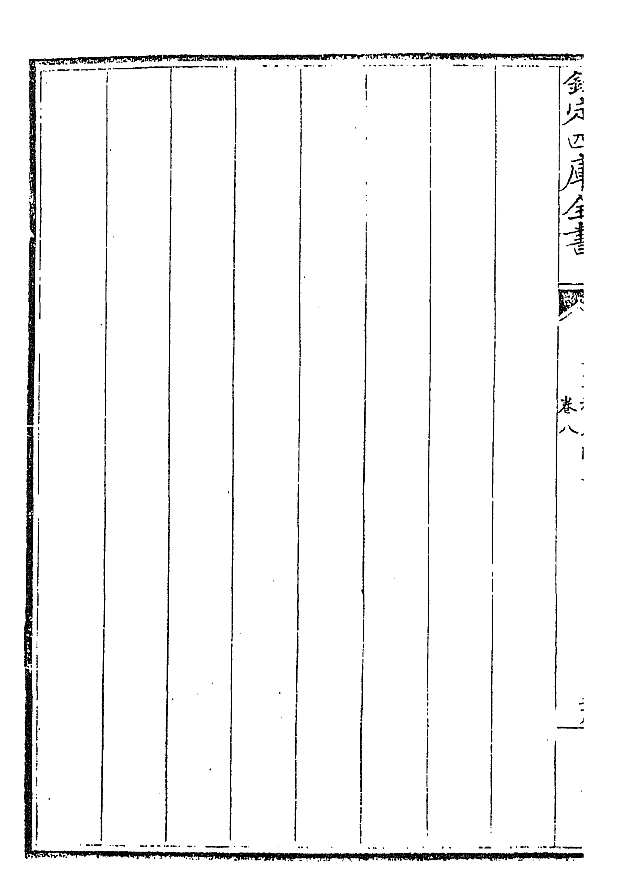
本朝定制朝會中和韶樂笛斷竹為之陽月用姑洗

笛徑四分三釐五毫吹孔至末一尺二寸五分一

釐七毫陰月用仲吕笛徑四分一釐六毫吹孔至

末一尺一寸九分七釐二毫通長俱一尺八寸二分八釐六毫體長徑各與簫同左第一為吹孔次加竹膜焉右六孔以協律旁二孔相對以出音末二孔向上間纏以絲兩端加龍首龍尾皆木質首長二寸四分尾減二分通髹以朱繪花文旁孔垂五采流蘇朝會丹陛大樂鹵簿

巡幸祭祀耕耤采桑燕饗凱旋樂凡用笛者皆同



朝會中和韶樂篪

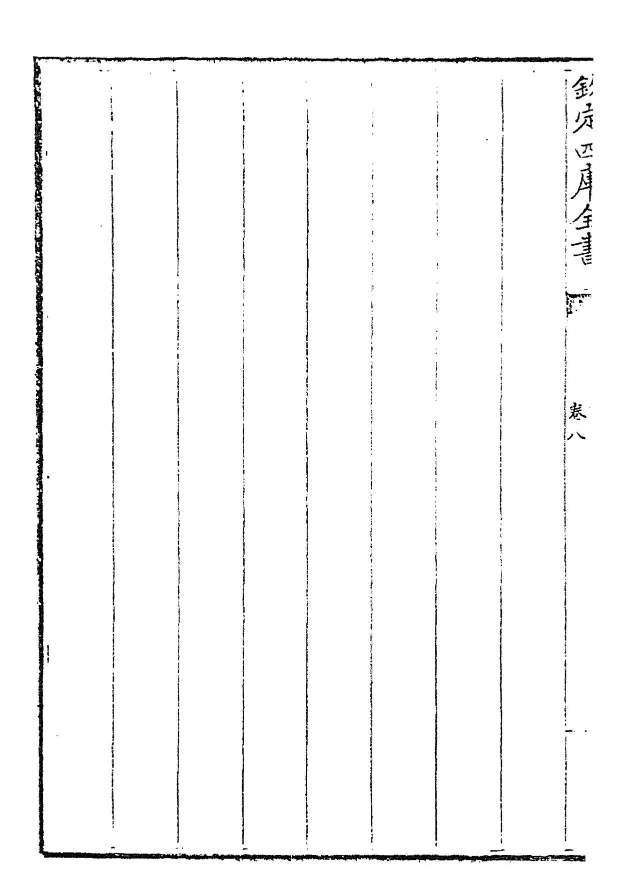
姑洗篪

仲呂篪

朝會中和韶樂篪　謹按爾雅釋樂大篪謂之沂郭璞注篪以竹為之長尺四寸張揖廣雅篪八孔陳暘樂書篪之為器有底之笛也

本朝定制朝會中和韶樂篪斷竹為之陽月用姑洗篪以三十二倍黄鍾管為體徑八分七釐吹孔至末九寸九分五釐陰月用仲吕篪以二十八倍黄鍾管為體徑八分三釐二毫吹孔至末九寸五分二釐五毫皆通長一尺四寸上為吹孔向外五孔

向內一孔下二孔相並為一以出音管末有底竅其中吹孔上留竹節以閉音間纏以絲髹朱繪雲龍出音孔垂五采流蘇祭祀燕饗中和韶樂篪皆同



朝會中和韶樂笙

十七簧笙

十三簧笙

朝會中和韶樂笙　謹按書益稷笙鏞以間禮記明堂位女媧氏之笙簧爾雅釋樂大笙謂之巢小者謂之和周禮春官笙師鄭康成注鄭司農云笙十三簧馬端臨文獻通考唐樂圖所傳十七管之笙通黄鍾均聲清樂用之宋朝大樂所傳之笙並十七簧陳暘樂書其簧十二以應十二律其一以象閏也

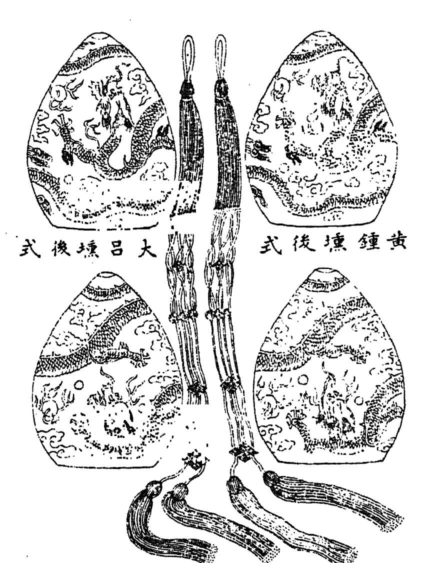
本朝定制朝會中和韶樂笙竹管匏身大笙十七管

皆有簧以黄鍾三十二分積七之管為體徑一分六釐五毫小笙亦十七管惟十三簧以黄鍾八分積一之管為體徑一分三釐七毫匏面穿孔環植之左右分列束以竹絲中管最長以次短象鳳翼本豐末歛象鳳身管本以檀竅其中而有底削半以薄銅葉障孔開簧口點以蠟珠其上各按律分穿出音孔管端穿氣孔匏之半接吹管端為吹孔匏身及吹管髹漆鏤雲龍文填以金吹管外垂五

采流蘇朝會丹陛大樂鹵簿

巡幸祭祀耕耤采桑燕饗凱旋樂凡用笙者皆同

朝會中和韶樂壎



朝會中和韶樂壎　謹按爾雅釋樂大塤謂之嘂郭璞注燒土為之大如鵞子鋭上平底形如秤錘陳暘樂書今太樂舊塤七孔

本朝定制朝會中和韶樂壎埏土為之陽月用黃鍾壎以八倍黃鍾積為體内高二寸二分三釐腰内徑一寸七分一釐七毫底内徑一寸一分六釐八毫陰月用大吕壎以七倍黃鍾積為體内高二寸一分三釐三毫腰内徑一寸六分四釐二毫底内

徑一寸一分一釐七毫皆七孔上為吹孔前四後二以叶律通緌以朱繪金雲龍合樂時樂工以手捧壎底懸五采流蘇於指間祭祀燕饗中和韶樂壎皆同

朝會中和韶樂鼓

朝會中和韶樂鼓　謹按禮記明堂位夏后氏之鼓足殷楹鼓鄭康成注足謂四足也楹謂之柱貫中上出也儀禮大射儀建鼓在阼階西鄭康成注建猶樹也以木貫而載之樹之跗也賈公彥疏周人縣鼓今言建鼓用殷法也

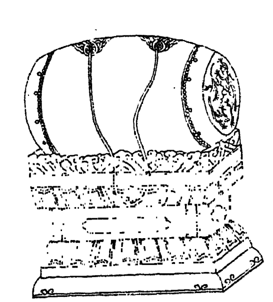
本朝定制朝會中和韶樂鼓木匡冒革面徑二尺三寸四釐圍九尺六寸五分一釐厚三尺四寸五分七釐面繪雲龍緣邊繪花文俱五采兩端塗金釘

二層座兩旁飾六角鏤金盤龍各二銜金鐶座半穿方孔貫以柱上出蟒蓋下植至趺蓋上穹下方高一尺四寸三分徑四尺四寸冪以黄緞繡雲龍曲梁四垂加龍首出檐一尺二寸重檐四周深一尺三寸一分中繡正龍旁行龍蓋頂高九寸三分塗金上植金鸞承鼓以曲木四岐抱座鏤金雲文其下高二尺四寸三分末為圓座高一尺九寸二分趺四出有垣各飾伏獅鐶及鸞咮龍口並垂五

采流蘇擘以桴髹朱直柄圓首凡鼓皆如之祭祀

燕饗中和韶樂鼓皆同

朝會中和韶樂搏拊



朝會中和韶樂搏拊　謹按書益稷搏拊琴瑟孔安國傳搏拊以韋為之實之以糠所以節樂孔穎達正義搏拊形如鼓擊之以節樂漢初相傳為然也周禮春官大師令奏擊拊鄭康成注拊形如鼓賈公彥疏先鄭之意擊拊謂若尚書云擊石拊石皆是作用之名拊非樂器後鄭不從者此擊拊謂若下文鼓棘及擊應鼙之類彼棘鼙是樂器則知此拊亦樂器也白虎通引尚書大傳云拊革裝之

以𣖏

本朝定制朝會中和韶樂搏拊如鼓而小面徑七寸二分九釐中圍三尺五分三釐六毫厚一尺四寸五分八釐繪飾與鼓同匡旁飾六角鏤金盤龍二銜金鐶繫黄絨紃卧置趺上埴為雲紋以承之趺凡三層通髹以金高一尺一寸五分二釐縱一尺三寸六分五釐二毫横九寸一分二毫凡合樂以紃懸於項擊以左右手鼓一搏拊二以為節祭祀

燕饗中和韶樂搏拊皆同

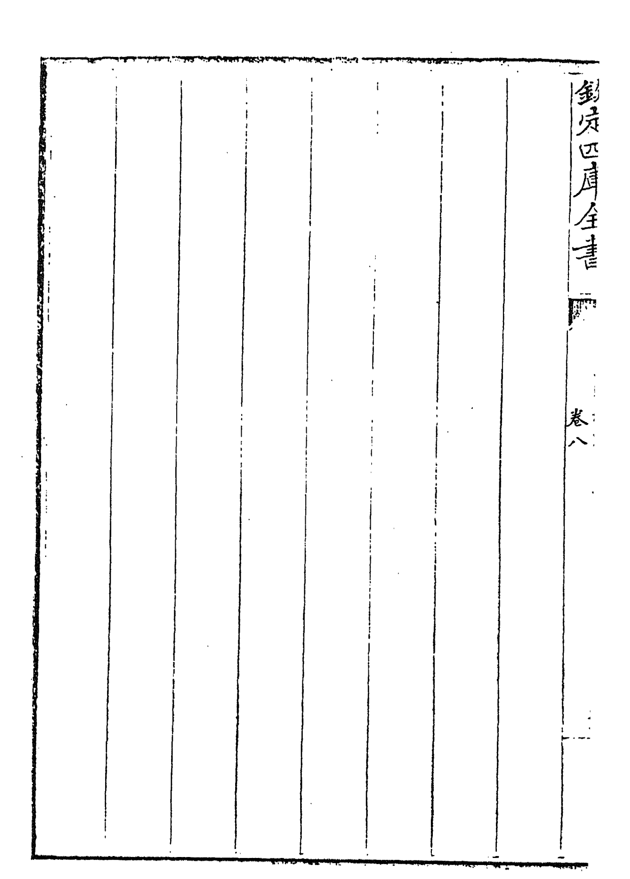
朝會中和韶樂柷



朝會中和韶樂柷　謹按書益稷合止柷敔孔穎達正義柷如漆桶爾雅釋樂所以鼓柷謂之止郭璞注止者其椎名顏師古漢書注柷與俶同俶始也樂將作先鼓之故謂之柷舊唐書音樂志方面各二尺餘旁開圓孔宋史樂志先儒之說曰有柄連底㧊之鄭康成以為設椎其中撞之撞擊之法宜用康成之說陳暘樂書舊柷四面畫山卉

本朝定制朝會中和韶樂柷斲木為之形方如斗上

廣下狹上方二尺一寸八分七釐下方一尺六寸九分四毫厚七分二釐九毫深一尺四寸五分八釐邊徑二寸二釐厚一寸二分一釐外繪山水樓閣口及柱皆塗金裏髹以漆三面中隆起為鼓形以受擊一面中穿孔以出音趺高三寸三釐方二尺四分八釐亦塗金止長四寸八分六釐髹以綠柄一尺二寸一分三釐髹以朱其端為金雲繫黃絨紃祭祀燕饗中和韶樂柷皆同

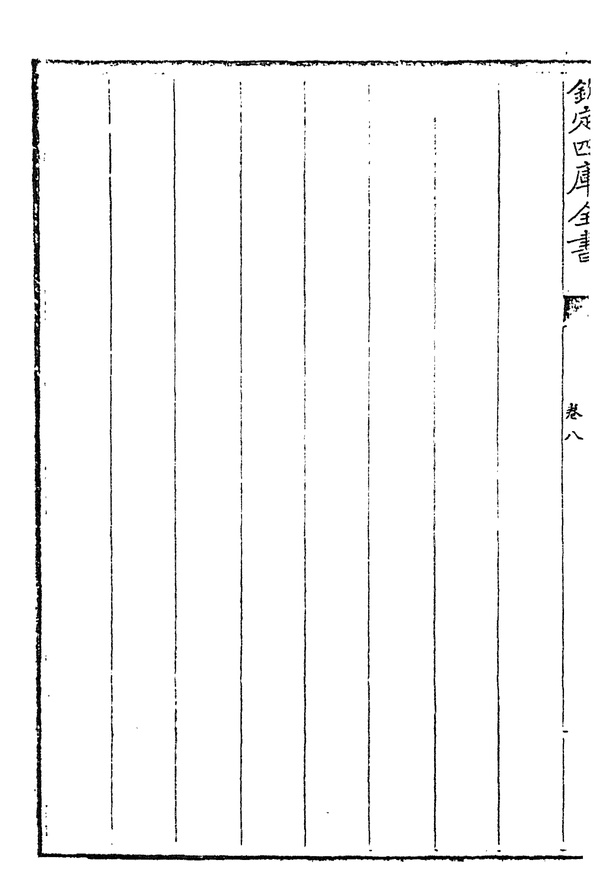


朝會中和韶樂敔

朝會中和韶樂敔　謹按周禮春官小師掌教鼓鞀柷敔爾雅釋樂所以鼓敔謂之籈郭璞注敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名犢唐書音樂志碎竹以擊其首而逆刮之以止樂也

本朝定制朝會中和韶樂敔雕木為之如伏虎形紅黑斑文鉏鋙在背上具五色以三相間凡二十七首高九寸四分七釐尾高八寸一分濶六寸四分

八鼗通長二尺一寸八分七鼗鉏鋙之分七寸二分九鼗以崇牙承之趺高一尺二分四鼗縱二尺一寸八分四鼗横一尺二寸一分三鼗旁施兩耳長三寸六分四鼗以置鐃通塗以金鐃以竹長二尺四寸三分圍四寸五分六鼗四毫析其半為二十四莖于鉏鋙上横櫟之祭祀燕饗中和韶樂敔皆同

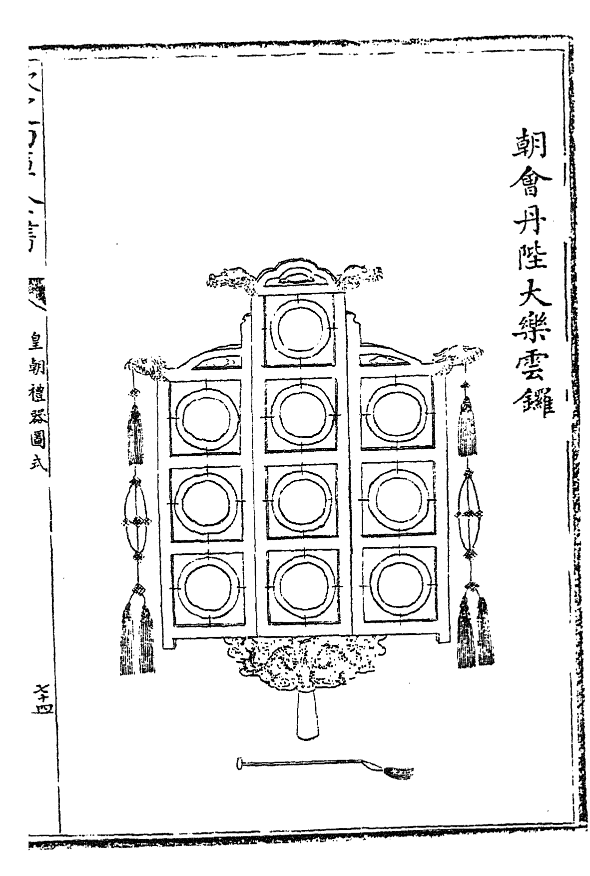


朝會丹陛大樂戲竹

朝會丹陛大樂戲竹　謹按元史禮樂志戲竹制如籠上繫流蘇香囊執而偃之以止樂

本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹為之髹以朱凡五十莖長三尺六寸四分五釐承以塗金葫蘆垂五采流蘇柄亦髹朱長六尺四寸八分二人執之立丹陛上合則樂作分則樂止燕饗丹陛大樂戲竹同

朝會丹陛大樂雲鑼



朝會丹陛大樂雲鑼　謹按元史禮樂志雲璈制以銅為小鑼王圻三才圖會雲鑼即雲璈十面同一木架

本朝定制朝會丹陛大樂雲鑼範銅為之形如小銅盤十枚同懸應四正律六半律分厚薄如編鐘之法面徑三寸五分二釐底徑二寸六分三釐深五分四釐四周穿竅繫以黄絨紃中四左右各三合三行為九宫形上加一焉架髹以朱頂飾火珠兩

端龍首左右兩端亦如之垂五采流蘇通高二尺

濶一尺五寸承以塗金雲龍柄長五寸五分擎以

小椎綠色朱柄鹵簿

巡幸祭祀燕饗凱旋樂凡用雲鑼者皆同

朝會丹陛大樂管

大管

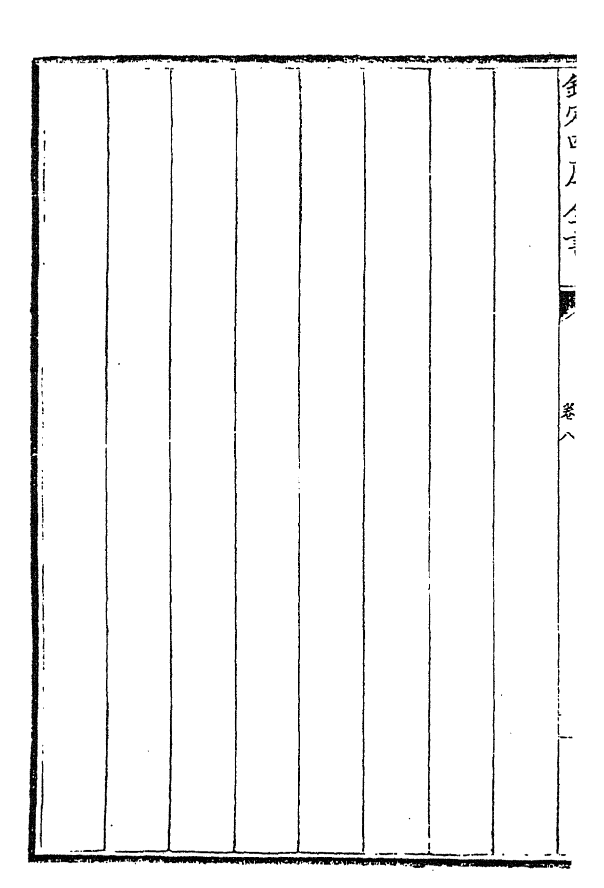
小管

朝會丹陛大樂管　謹按爾雅釋樂大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎唐書禮樂志八曰竹有管杜佑通典以蘆為首竹為管元史禮樂志頭管制以竹為管卷蘆葉為首竅七唐順之稗編大樂以此先諸樂謂之頭管

本朝定制朝會丹陛大樂管以堅木或骨角為之大小各二大管以姑洗律管為體徑二分七釐四毫通長五寸七分六釐小管以黃鍾半積同形管為

體徑二分一釐七毫通長五寸六分二毫前七孔後一孔間束以絃兩端象牙為飾以蘆哨入管端吹之垂五采流蘇鹵簿

巡幸燕饗凱旋樂凡用管者皆同

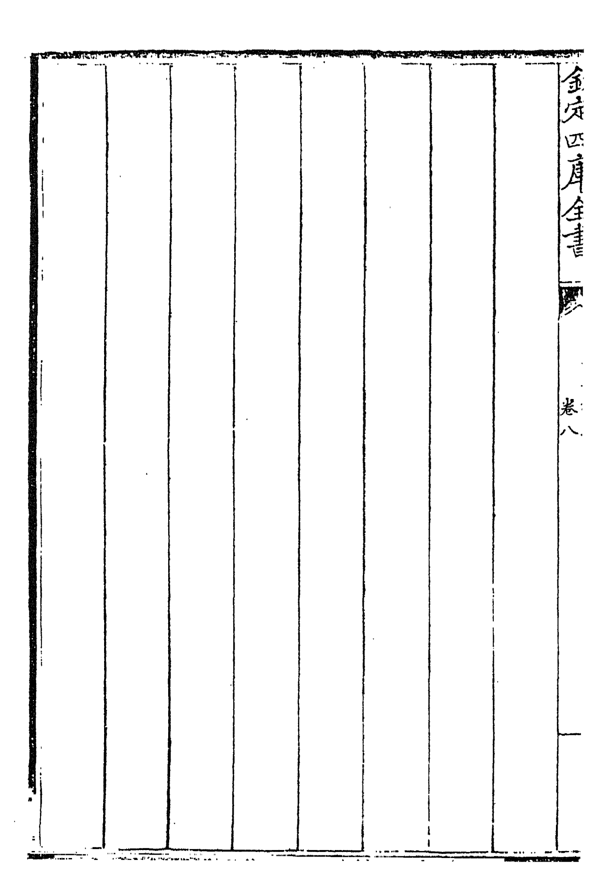


朝會丹陛大樂大鼓

朝會丹陛大樂大鼓　謹按隋書禮儀志鼓吹一部大鼓十八具馬端臨文獻通考以交龍為簨簴下有趺中懸鼓元史禮樂志庭中設則有大木架又有擊撾高座

本朝定制朝會丹陛大樂大鼓木匡冒革面徑三尺六寸四分五釐中圍一丈五尺二寸六分八釐一毫厚三尺二寸四分面髹以黃繪五采雲龍匡髹朱繪交龍上下塗金釘二層匡半塗金鐶四腹施

銅臏承以綮朱架高六尺四柱相距五尺五寸繪蟠龍柱半各有塗金鈎附鐶平懸之柱端蹲金獅高一尺一寸下横木交十字以樞合之鼓衣紅緞為之緑垂幨並銷金雲龍燕饗丹陛大樂大鼓同



朝會丹陛大樂杖鼓

朝會丹陛大樂杖鼓　謹按陳暘樂書唐有正鼓和鼓之别後周有三等之制右擊以杖左拍以手後世謂之杖鼓拍鼓馬端臨文獻通考震鼓之制廣首而纖腹即杖鼓也漢人所用之鼓元史禮樂志杖鼓制以木為匡細腰以皮冒之上施五采繡滯

本朝定制朝會丹陛大樂杖鼓木匡細腰厚一尺九寸四分四釐上下規鐵匡以冒革徑一尺二寸九

分六釐緣以綠皮綴金鈎各八以黃絨紃交絡腰加朿馬徑各八寸一分髹黃繪雲龍匡亦髹黃為正龍相向腰飾綠皮蕉葉紋以髹朱片竹擘之衣與大鼓同架為六柱相距以橫木交貫凡二層髹以朱

先蠶壇樂䜩饗丹陛大樂凱旋凱歌樂杖鼓皆同

朝會丹陛大樂拍板

朝會丹陛大樂拍板　謹按舊唐書音樂志拍板長闊如手厚寸餘以韋連之擊以代抃馬端臨文獻通考大者九板小者六板陳暘樂書以檀若桑木為之

本朝定制朝會丹陛大樂拍板斵木為之左右各三近上横穿二孔聯以黄絨紃長一尺一寸五分二釐上闊二寸一分六釐中闊一寸九分二釐下闊二寸五分六釐外二板厚四分五釐内四板厚三

分八鞾鹵簿

先蠶壇樂耕耤禾詞樂采桑桑歌樂燕饗丹陛大樂清

樂拍板皆同

皇朝禮器圖式卷八